

INDICE GENERALE

| | |
|--|----|
| Presentazione (G.Baroffio) | 9 |
| Introduzione | 11 |
| Bibliografia | 13 |
| 1) Fonti-Repertori | 13 |
| 2) Studi | 14 |
| 3) Sitografia | 16 |
| Sigle e abbreviazioni | 17 |
| 1) Fonti | 17 |
| 2) Azioni e forme liturgiche | 17 |
| 3) Repertori e studi | 18 |
| 4) Abbreviazioni generiche | 18 |
| Elenco dei manoscritti citati..... | 20 |
| | |
| Capitolo I | |
| Vercelli nel contesto storico | |
| 1.1. Vercelli dalle origini al XIII secolo | 27 |
| 1.2. La tradizione liturgica di Vercelli | 37 |
| | |
| Capitolo II | |
| Il manoscritto LXX | |
| 2.1. Descrizione | 44 |
| 2.1.1. Descrizione codicologica esterna..... | 44 |
| 2.1.2. Descrizione codicologica interna | 47 |
| 2.2. Inventario del contenuto..... | 48 |
| 2.3. Particolarità liturgiche..... | 49 |
| | |
| Capitolo II | |
| Alcuni aspetti particolari in Vc 70 | |
| 3.1. La notazione musicale..... | 53 |
| 3.2. L'uso del bemolle..... | 58 |
| 3.2.1. Introduzione | 58 |

| | |
|---|-----|
| 3.2.2. Analisi comparativa..... | 60 |
| 3.2.3. Tabelle di confronto | 69 |
| 3.2.4. Conclusioni..... | 84 |
| 3.3. L'uso della liquescenza | 85 |
| 3.3.1. Analisi comparativa..... | 85 |
| 3.3.2. Tabelle di confronto..... | 93 |
| 3.3.3. Elenco delle liquescenze nei canti quaresimali | 139 |
| 3.3.4. Conclusioni | 143 |
| 3.4. Tipi melodici del salmo invitatorio | 144 |
| 3.4.1. Melodie del salmo 94 distinte per modo e tipologia | 145 |
| 3.4.2. Melodie del salmo 94 in comparazione con altre fonti | 148 |
| 3.4.3. Conclusioni..... | 155 |
| 3.5. Le terminazioni salmodiche..... | 156 |
| 3.5.1. Introduzione..... | 156 |
| 3.5.2. Melodie delle terminazioni salmodiche..... | 157 |
| 3.5.3. Conclusioni..... | 171 |
| 3.6. Originalità dell'antifonario vercellese..... | 172 |
| 3.6.1. Canti rari e/o unici | 172 |
| 3.6.2. La tradizione vercellese..... | 198 |
| 3.6.3. Rito eusebiano e/o rito romano..... | 219 |

Capitolo IV

Testi complementari

| | |
|---|-----|
| 4.1. Frammento di tropario | 221 |
| 4.2. Frammento di Libro Ordinario | 221 |
| 4.3. Tonario | 222 |
| 4.3.1. Studio del tonario | 222 |
| 4.3.2. Commento al tonario | 270 |
| 4.3.3. Conclusioni..... | 297 |
| 4.4. Innario..... | 298 |
| 4.4.1. Inventario..... | 300 |
| 4.4.2. Edizione..... | 301 |
| 4.5. Trattato di teoria musicale | 314 |
| Conclusioni | 317 |
| Indice dei manoscritti | 319 |
| Indice dei canti | 324 |